



Dagens Stolta Stad går tillbaka till sommaren 1964. Det var då som Norrköping uppmärksammades landet runt för en stor och påkostad utställning, vilken varade i tre



Arkivfoto: BJORN LARSSON

NU 64

en satsning som drog jättepublik

Under 1960-talet satsade Norrköping på ett flertal kampanjer för att sprida en positiv bild av staden.

Den satsning som uppmärksammades mest var den stora industri- och länsutställningen nu 64 på Himmelstalundsfältet.

Det var 1950-talets textilkris som var den bidragande faktorn till att staden Norrköping började med en aktiv och uppsökande lokaliseringspolitik.

Den allmänna bilden av Norrköping som en trist och smutsig industristad i kris skulle vändas till det motsatta. Norrköping skulle i stället framstå som Framtidsstaden, Trivselstaden, Blomsterstaden etcetera.

En kommunal utredningskommitté hade tillsatts ett par år tidigare och tid och plats för utställningen bestämdes till juni 1964 och Himmelstalundsfältet.

fredagen den 26 juni invigdes utställningen av kung Gustaf VI Adolf och drottning Louise. Andra honoratiories var landshövding Per Eckerberg och borgmästare Sven Lutteman med flera.

Vid det vidsträckt utställningsområdet återfanns de nyuppförda mässhallarna, kupolformade utställningstält, olika scener, serveringar och offentlig konst. En bit ifrån utställningsområdet låg den rad av lyxvillor, de så kallade Nordenvillorna, vilka hade ritats av nordiska arkitekter enbart för utställningen.

Själva utställningen omfattades annars av industri- och företagsutställningen, där en hel rad av företag var representerade.

Under de tre veckor som nu 64 pågick genomfördes även en rad andra utställningar, exempelvis över totalförsvaret, det kristna budskapet, hantverket och ett särskilt lantbruksmöte.

enbart totalförsvarets dag drog 60 000 åskådare som kom för att se flygvapnets senaste flygplan, stridsvagnar och riktiga soldater.

Men det var inte enbart vid Himmelstalundsfältet som det genomfördes arrangemang i anslutning till nu 64.

En marknadsafton inne i stan lockade omkring 40 000 människor ut på gatorna, där de bland andra kunde se Jokkmokks-Jocke eller boxaren Floyd Patterson. Den senare på ett lastbilsflak på Kungsgatan.

Och vid Konstmuseet visades utställningar som Svenskt 60-tal, Konst i offentlig miljö, samt en utställning om arkitekten Carl Bergsten.

Men det arrangemang som kanske mest kom att uppmärksammas var festen och artistuppbådet på Himmelstalund, vilket genomfördes på lördagkvällen den 27 juni.

De stora dragplåstren var sångaren Chubby Checker, omåttligt populär med sin Let's Twist Again och det engelska bandet Billy J Kramer and the Dakotas. Bland de svenska artisterna



Arkivfoto: INGVAR ANEHED

Utställningen NU 64 drog en jättepublik under tre sommarveckor. Totalt besöktes utställningsområdet av närmare en halv miljon människor.

fanns Ulla Sallert, Anna Sundqvist och Busk Margit Jonson.

Entrén till Nu i Natt kostade åtta kronor och då var alla utlovade en pannbiff på entrébiljetten.

Cirka 60 000 människor hade samlats på utställningsområdet. Ryktet om jättefesten på Himmelstalund, om artistuppbådet, om nattklubben i det fria och om utspisningen av pannbiff hade spritt sig över hela länet och till Sörmland, Närke och Småland.

Men allt höll på att urarta. Ett häftigt regn såg till att feststämningen kom av sig. Tumultartade scener utspelade sig när publiken började att pressa sig mot avspärrningarna och många flydde fältet.

Mitt i alltsammans stod kvällens konferencier, tv:s Lasse Holmqvist, och värdade till massan att hålla sig lugn. När Billy J Kramer och senare Chubby Checker anträdde scenen var det bara cirka 10 000 kvar i publiken.

Till scenariot hörde även att många besökare blev utan pannbiff. När festen var över fick polisen i Norrköping ta emot ett flertal anmälningar från besökare, vilka krävde ersättning för utebliven festmat.

Utebliven pannbiff i all ära. Utställningen nu 64 gjorde att Norrköping, i alla fall för en period, uppmärksammades landet runt via tv, radio, dags- och veckopress. Och totalt besöktes utställningen av närmare en



En flygbild över Himmelstalundsfältet och utställningsområdet NU 64 innan själva invigningen. Här återfanns de nyuppförda mässhallarna, till vänster på bilden, de kupolformade utställningstälten, olika scener och serveringar

Nöjesarrangemanget NU i Natt höll på att urarta. Ett häftigt regn såg till att feststämningen kom av sig och publiken började att pressa sig mot avspärrningarna. Arkivfoto: INGVAR ANEHED

Röda mattan är uttrullad. En bit från utställningsområdet låg de så kallade Nordenvillorna, lyxvillor ritade enbart för utställningen av nordiska arkitekter. På bilden guidas kung Gustaf VI Adolf av Karl-Erik Aneback, bostadspolitiker och från 1957 VD för

