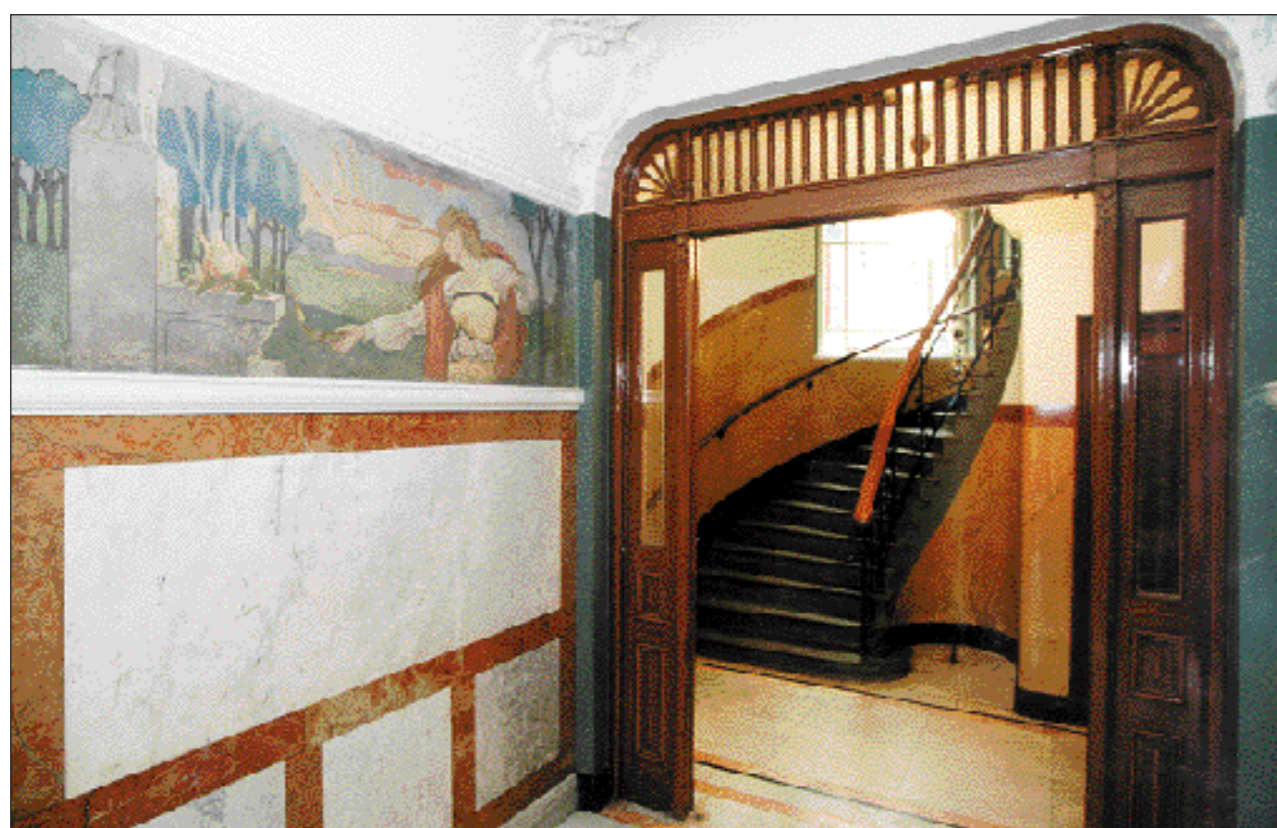




Bevarad, renoverad och välvärdad. Trapphallen vid Östra Promenaden 48 är ett fint exempel på ett hus från förra sekelskiftet, med en konstnärlig utsmyckning i entrén.  
Foto: FREDRIK JONSON



Fastigheten vid hörnet Sandgatan–Tunnbindaregatan. I Trapphallen återfinns ett par mycket fina freskor av dekorationsmålaren Carl Stenberg. Motiven med en blandning av nationalromantik och folklöre inramas av en ornamenterad stuckatur.



Trapphallen vid de Ringborgska huset på Fleminggatan. En upplevelse med valv målade i böljande växtslingor.

## Trapphallar är en konst för sig

**B**evarade, renoverade och välvärdade. I innerstan finns det flera fina exempel på trapphallar i hus som uppfördes omkring förra sekelskiftet. Här handlar det om estetik och känsla. Om ungdom och stuckatur. Men inget klotter. Inga runda ord. Inga betong.

I stället marmor eller ädla träslag och stuckatur i tak och på väggar.

När Norrköpings textillfabrikörer och grosshandlare lät uppföra hyreshus, sparade man inte på den arkitektoniska och konstnärliga utsmyckningen.

Det var ett sätt för byggherren att manifesteras sin rikedom. Men samtidigt fanns där en klar känsla för det estetiska.

Ett av de mest lysande exemplen i innerstan återfinns i fastigheten i kvarteret Haken, i hörnet av Sandgatan–Tunnbindaregatan på Nordantill, med textillfabrikören Fredrik Nyborg som byggherre.

Huset, med sitt runda hörntorn, sina burspråk och balkonger, ritades av arkitekten Werner Northun i nyrenässans.

I trapphallen återfinns ett par freskor av målaren Carl Stenberg. Motiven visar på en blandning av nationalromantik och folklöre och ramas in av en ornamenterad stuckatur.

Carl Stenberg var vid förra sekelskiftet ordförande i Målarmästarnas förening med dekorationsverkstad på Hospitalsgatan, där han arbetade tillsammans med egna målare och stuckatörer.

Carl Stenberg var även aktiv vid uppförandet av Kneippbadens kuranstalt och vid den stora Syltenutställningen 1906.

Han kom att bli Werner Northuns favoritdekoratör och deras gemensamma arbete kan även ses vid det Ringborgska huset på Fleminggatan.

Huset, uppfört i slutet av 1890-talet på uppdrag av Edward Ringborg, kom att byggas i så kallad berlinerromanticism och i trapphallen fick Carl Stenberg på nytt chansen att ge prov sitt kunnande.

Trapphallen är en upplevelse med valv som är målade med böljande växtslingor.

En slingrig dekor ramar samtidigt in små deviser över dörrarna till lägenheterna, vilka byggherren själv har författat.

Inramade väggfreskor handlar det om vid adressen Skolgatan 24, i hörnet mot Kristinagatan. Även här är motiven hämtade från sydligare nejder.

Bevarad, renoverad och välvärdad är ett område som även passar in på trapphallen med adressen Östra Promenaden 48, vid hörnet mot Nygatan.

Fastigheten ritades av kompanjonerna Werner Northun och Carl Landström och uppfördes 1897–98 för byggherren Richard Johansson.

Fem väggfreskor av okänd konstnär pryder trapphallen.

Freskerna visar allegoriska motiv i antiken. Över porten återfinns ett herdelandskap och allt är inramat av guldfärgad stuckatur och marmorerat trä.



Skolgatan 24, med 1893 som byggår. Även här en trapphall med väggmålningar och stuckatur.

Vid Knäppingsborgsgatan 9–11, en byggnad ritad av Knut Pihlström i början av 1900-talet, är trapphallen utförd i en stram jugend. Men det är helheten som är det viktiga. Så visst är trapphallar en konst.



LASSE SÖDERGREN  
lasse.sodergren@nt.se  
011-200 151