



firar 50 år



Tjadden Hellström och Lennart Anderzon, kallad Zäta och journalist på Östergötlands Dagblad, stod bakom Tjaddenrevyerna. De samarbetade under fyrtio år.

Under årens lopp har den förknippats med Tjaddenrevyerna. Med all rätt. Det var hit som det kom busslast efter busslast med publik från andra orter för att gå på revy. Samt all publik som var från Norrköping.

I år är det 50 år sedan som Lilla Teatern slog upp portarna med den första revyn. Och jag har valt att se tillbaka på just de första åren på Lillan.

År 1952 stod ett ståtlig nybygge färdigt längs Repslagaregatan, i kvarteret Korpen. Det var Godtemplarnas nya hus med bland annat Pelarsalen, en ny biograf och en teater.

Godtemplarna hade då flyttat ut från sitt ordenshus vid Garvaregatan, vilket även inrymde teaterlokalen Victoriasalen.

Redan 1942 hade man köpt tomten i kvarteret Korpen, men det var först fem år senare som byggnadsförslaget kunde godkännas av grannarna.

Ett hus på hela sex våningar var det ingen som önskade sig.

Första spadtaget togs 1950 och två år senare, i maj, kunde det nya ordenshuset invigas med pompa och ståt.

Men när det började att dra ihop sig för den första premiären var inte teatern färdigbyggd.

Den första Tjaddenrevyn på Lillan hette Första Försöket. Eller som det stod i programmet; ett våldigt revyexperiment i 2 laborationer.

Premiären var den 25 mars 1952. Men salongen och scenen var bara dagarna innan fylld med bråte.

Under premiärdagarna hängdes det upp skyngen, så att publiken inte skulle få målarfärg eller murbruk på kläderna.

– Det var mycket som svävade i luften och teatern var en byggarbetsplats, säger Gillis Elggren, som var med i Tjadden Hällströms första ensemble, både som musiker och på scen.

– Därför fick vi göra genrep på eftermiddagen samma dag som vi hade premiär.

De övriga i den första ensemblen var Tjadden själv, hans hustru Gunnel Hällström, Nenne Pettersson, Bibbi Carlsson, Eje Söderman och en balett.

För dekoren svarade Gösta Appelquist och kapellmästare var Runé Larsson.

Bakom Tjaddenrevyerna stod Tjadden Hällström och Lennart Anderzon, kallad för Zäta och journalist på Östergötlands Dagblad.

Tjadden hade tidigare spelat revy på Arbis och deras samarbete inleddes 1948 då Tjadden fick i uppdrag att sjunga en visa på en 50-årsfest.

Visan var skriven av just Lennart Anderzon och ett samarbete var fött.

Den första revyn tillsammans hette Se Peking. Under ett fyrtioårigt samarbete kom det sedan att röra sig om drygt hundra revyer och krogshower för Tjadden Hällström och Lennart Anderzon.

Efter Första Försöket radade Tjadden & Anderzon och ensemblen upp den ena succén efter den andra på Lilla Teatern.

I skuggan av Johan, Lustiga Huset och Kasta loss var några av 50-talets succéer.

Tjadden & Co lockade även till sig artister från Stockholm, exempelvis Kai Gullmar.

I mitten på 50-talet kom artisten Calle Reinholz på återbesök till sin gamla hemstad för att medverka i Calles kalas.

Fram till samma period turnerade Tjadden, hustrun Gunnel och Nenne Pettersson i Folkparkerna med Tre Gags. Därefter blev det revyer på Boulevardteatern i Stockholm.

En till synes, ganska hektiskt tillvaro. – Vi spelade på Lillan både höst och vår och ofta i två olika uppsättningar, berättar Gunnel Hällström.

– Däremellan var vi ute i Folkparkerna. I 17 år var Lilla Teatern detsamma som Norrköpings populäraste revyescen.

1969 blev Tjadden & Co uppsagda och in kom i stället dåvarande Stadsteatern, men först efter mycket turbulens.

Ett faktum, vilket sörjdes av många revyvälskare.

– Vi hade en succéperiod på Lillan, säger Gunnel Hällström.

– Folk tyckte om vad vi gjorde och vi var ju ganska ensamma om lokalrevy.

Att folk gillade Tjaddenrevyerna är något av ett understatement.

I mars 1957 hade 100 000 människor sett Tjaddens revyer sedan starten 1952.



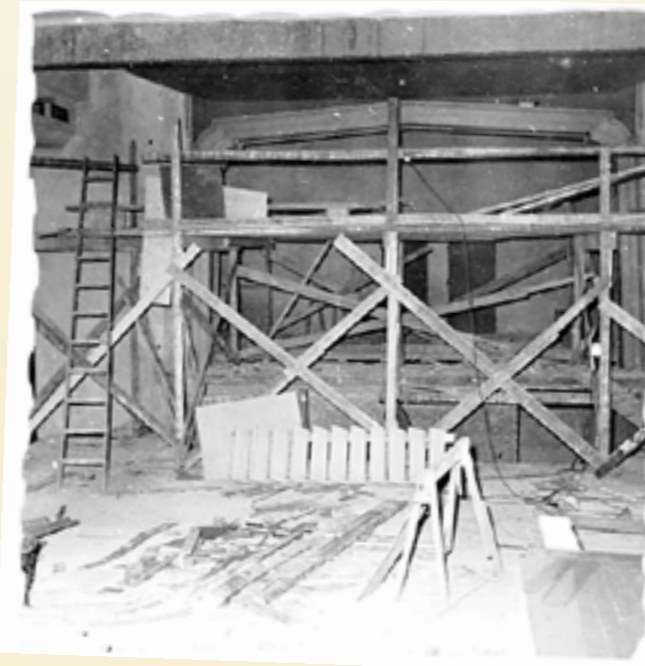
LASSE SÖDERGREN
lasse.sodergren@nt.se
011-200 151



Foto: MATZ GLIMHED
Gillis Elggren framför Lilla Teatern. Han var med vid den första Tjaddenrevyn, då teatersalongen fortfarande såg ut som en byggarbetsplats.



Tjadden Hällström och Eje Söderman vid den lokal som skulle utgöra teatersalongen Lilla Teatern i mars 1952.



Scenen vid Lilla Teatern, dagarna innan den första Tjaddenrevyn Första Försöket skulle ha premiär.



Samma scen premiärdagen. Ensemblen fick hänga upp skyngen längs väggarna för att inte publiken skulle få målarfärg och murbruk på kläderna.



Olle Samuelsson, Bosse Brunberg och Tjadden som munkar i revyn Lustiga Huset.



Tjadden Hellström, makan Gunnel och Nenne Pettersson under ett av numren i revyn Lustiga Huset år 1955.



Revyorkestern på Lillan premiären 1952. Från vänster kapellmästaren Runé Larsson, Arne Pettersson, Gillis Elggren och Gunnar Hernell.

