

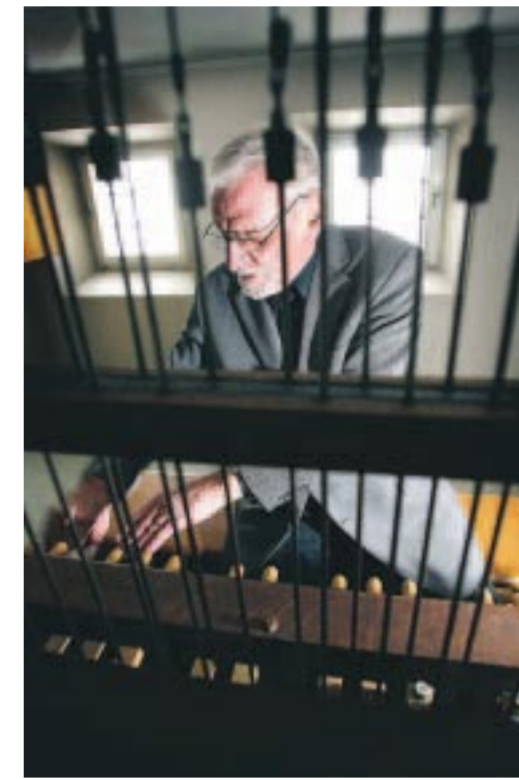
”Problemet är att jag inte kan sitta här och öva. Då hörs det över hela stan. På så sätt är det en underlig värld. Som att köra formel 1, men att inte höra motorn.”



Mjölksyra. Det tar på krafterna att ta sig till jobbet för Hans Zimmergren.



Själva klockspelet återfinns vid de öppna nischer som återfinns högst upp i Rådhuset.



Hans Zimmergren har ansvarat för klockspelet i Rådhuset sedan 1967.

Hans Zimmergren har ett höjdarjobb med klang



Höjdarjobb. Omkring fyra-fem gånger per år tar sig Hans Zimmergren upp i Rådhuset.



För att få den rätta klangen måste handen formas som till ett karateslag.



Klockspelet i Rådhuset består av 48 klockor och spänner över fyra och en halv oktav.

NORRKÖPING

Musikdirektören Hans Zimmergren har spelat på klockorna i Rådhuset sedan 1967. Som den gamle boxaren han är använder han sig av knytnävarna vid klaviaturet.

Ett höjdarjobb som kräver kondition. Vi slutar att räkna trappstegen och till slut tar mjölksyran ut sin rätt. Men då är vi nästan uppe vid klockspelet, högst upp i Rådhuset.

– Det är rätt jobbigt och det är tur att man inte

ska gå här varje dag, säger Hans Zimmergren, med glimten i ögat.

Hans Zimmergren kom till Norrköping för att jobba inom Hedvigs församling. Ganska snart gav han sig på klockspelet och har fortfarande ett avtal med kommunen om att ge manuella konserter fyra-fem gånger om året.

Karateslag

Det automatiska klockspelet sköts annars digtalt.

– Jag brukar exempelvis spela vid skolavslutningar, vid julen och under Svenska flaggans dag.

– Ett klockspel ska spelas manuellt. Allt annat räknas egentligen som fusk.

Klockorna i rådhuset är 48 till antalet och spänner över fyra och en halv oktav. Med utsidan av handflatan, likt ett karateslag, slår Hans Zimmergren fram tonerna och han kan även ta hjälp av fotpedalerna.

– Det här klockspelet har rätt stor spännvidd, men det gäller att hitta den rätta dynamiken.

– Spelet här i Rådhuset håller också internationella mått, så hit kan vilken storhet som helst komma och spela.

Han kan höra att det låter, men inte exakt hur.

Slamret från tangentbordet gör att vissa toner försvinner bort.

– Problemet är att jag inte kan sitta här och öva. Då hörs det över hela stan. På så sätt är det en underlig värld. Som att köra formel 1, men att inte höra motorn.

Kampanologi

Klockspel är ett instrument som räknas till slagverken och som har sitt ursprung i Holland och Tyskland. Läran om klockringning kallas kampanologi, efter italienskans campana, eller klocka, och den vanligaste placeringen är i campaniler, el-

ler torn som är byggda enbart för klockspel. En sådan berömd campanil är det lutande tornet i Pisa.

– Traditionen är som störst i Nederländerna och Belgien. Där kommer mästarna efter en konsert ut på torgen och bockar och bugar, säger Hans Zimmergren.

Utsikten

De 48 klockorna återfinns en våning ovanför själva klaviaturet, vid de öppna nischer som finns högst upp i Rådhuset. Det senaste tillskottet var en stor klocka som skänktes till staden under 600-årsjubileet 1984.

Men det är nog främst utsikten som vi hänförs av. Så här i fågelperspektiv har vi aldrig sett innerstan förr. Både intressant och vackert.

Så visst har Hans Zimmergren ett höjdarjobb.

LASSE SÖDERGREN

Reporter. 011-200 151
lasse.sodergren@nt.se



FREDRIK JONSON

Fotograf. 011-200 185
fredrik.jonson@nt.se

